

**Частное учреждение - образовательная организация
высшего образования
Московский исламский институт
(ООВО «МИИ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УиВР

Р. Р. Измайлов



«09» октября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«ИСЛАМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Направление
подготовки**

48.03.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность
подготовки**

Практическая теология ислама

(наименование профиля подготовки, магистерской программы)

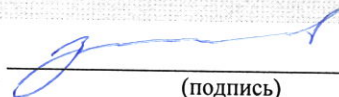
**Квалификация
выпускника**

Бакалавр

Рабочая программа по дисциплине «Исламская художественная культура» составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

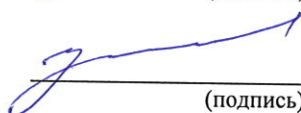
Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

2021 / 2022 учебный год


(подпись)

Р. Р. Измайлов
(расшифровка подписи)

2022 / 2023 учебный год


(подпись)

Р. Р. Измайлов
(расшифровка подписи)

2023 / 2024 учебный год

(подпись)

Р. Р. Измайлов
(расшифровка подписи)

2024 / 2025 учебный год

(подпись)

Р. Р. Измайлов
(расшифровка подписи)

2025 / 2026 учебный год

(подпись)

Р. Р. Измайлов
(расшифровка подписи)

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу	4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.1. Основная литература	12
6.2. Дополнительная литература	12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети (интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)	13
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9.1. Подготовка к лекции	15
9.2. Подготовка к семинарским занятиям	15
9.3. Подготовка к практическим занятиям	17
9.4. Самостоятельная работа	18
9.5. Примерная тематика эссе, рефератов	18
9.5.1. Эссе	18
9.5.2. Примерная тематика эссе	19
9.5.3. Реферат	20
9.5.4. Примерная тематика рефератов	21
9.6. Доклад	22
9.6.1. Примерная тематика докладов	23
9.7. Подготовка к зачету	23
10. Материально-техническое обеспечение	24
11. Приложение №1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица №1. Содержание индикаторов компетенций.

№	Код	Содержание индикаторов компетенции
1	УК-5.1	Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах
2	УК-5.2	Знаком с историческим процессом развития ислама, с историей возникновения основных религиозно-философских взглядов в исламском историческом наследии

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исламская художественная культура» является факультативной для обучающихся по направлению подготовки 48.03.01. Теология.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

Общая трудоемкость дисциплины «Исламская художественная культура» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	по семестрам
		6
Общая трудоемкость по учебному плану	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34	34
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинарские занятия (СМ)	18	18
Самостоятельная работа (СР) без учета промежуточного контроля:	38	38
Промежуточный контроль:	<i>Зачёт</i>	+

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	по семестрам
		5
Общая трудоемкость по учебному плану	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	18	18
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинарские занятия (СМ)	10	10

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	по семестрам
		5
Самостоятельная работа (СР) без учета промежуточного контроля:	54	54
Промежуточный контроль:	Зачёт -	+

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	час.	по семестрам
		5
Общая трудоемкость по учебному плану	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинарские занятия (СМ)	6	6
Самостоятельная работа (СР) без учета промежуточного контроля:	56	56
Промежуточный контроль:	Зачёт 4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:		
				Контактная работа обучающихся с преподавателем:		СР
				Л	СМ	
6	1	Общая характеристика мусульманской художественной культуры	6	2	2	2
6	1.1	Введение. Художественные принципы исламской культуры	3	1	1	1
6	1.2	Коран как стилевая парадигма исламской культуры	3	1	1	1
6	2	Классические формы искусства мусульман	52	12	14	26
6	2.1	Каллиграфия и шамаиль	8	1	1	4
6	2.2	Орнаментальность в исламе	6	1	1	4
6	2.3	Архитектура ислама	10	1	3	6
6	2.4	Изобразительное искусство мусульман. Книжная миниатюра	6	1	1	4
6	2.5	Религиозные музыкальные традиции в исламе	16	4	4	8
6	3	Современная художественная культура мусульманских народов	10	2	2	6
6	3.1	Трансформация художественного мышления мусульман в конце XIX и на протяжении XX века.	6	1	1	4
6	3.2	Специфика направленности развития исламской художественной культуры	4	1	1	2
Подготовка к зачёту:			4	-	-	4
зачет:			2	-	2	-
Всего за 6 семестр:			72	14	18	38

Очно-заочная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:		
				Контактная работа обучающихся с преподавателем:		СР
				Л	СМ	
5	1	Общая характеристика мусульманской художественной культуры	8	1	1	6
5	1.1	Введение. Художественные принципы исламской культуры	3	1	-	2
5	1.2	Коран как стилевая парадигма исламской культуры	5	-	1	4
5	2	Классические формы искусства мусульман	45	4	5	34
5	2.1	Каллиграфия и шамаиль	8	1	1	4
5	2.2	Орнаментальность в исламе	7	-	1	6
5	2.3	Архитектура ислама	10	1	1	8
5	2.4	Изобразительное искусство мусульман. Книжная миниатюра	8	1	1	6
5	2.5	Религиозные музыкальные традиции в исламе	12	1	1	10
5	3	Современная художественная культура мусульманских народов	13	1	2	10
5	3.1	Трансформация художественного мышления мусульман в конце XIX и на протяжении XX века.	8	1	1	6
5	3.2	Специфика направленности развития исламской художественной культуры	5	-	1	4
Подготовка к зачёту:			4	-	-	4
зачет:			2	-	2	-
Всего за 5 семестр:			72	6	10	54

Заочная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:		
				Контактная работа обучающихся с преподавателем:		СР
				Л	СМ	
5	1	Общая характеристика мусульманской художественной культуры	8	1	1	6
5	1.1	Введение. Художественные принципы исламской культуры	3	1	-	2
5	1.2	Коран как стилевая парадигма исламской культуры	4	-	1	4
5	2	Классические формы искусства мусульман	44	2	4	36
5	2.1	Каллиграфия и шамаиль	8	-	-	6
5	2.2	Орнаментальность в исламе	5	-	1	4
5	2.3	Архитектура ислама	12	1	1	10
5	2.4	Изобразительное искусство мусульман. Книжная миниатюра	7	-	1	6
5	2.5	Религиозные музыкальные традиции в исламе	12	1	1	10
5	3	Современная художественная культура мусульманских народов	12	1	1	10
5	3.1	Трансформация художественного мышления мусульман в конце XIX и на протяжении XX века.	5	1	-	4

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:		
				Контактная работа обучающихся с преподавателем:		СР
				Л	СМ	
5	3.2	Специфика направленности развития исламской художественной культуры	7	-	1	6
Подготовка к зачёту:			4	-	-	4
зачет:			4	-	-	-
Всего за 5 семестр:			72	4	6	56

Содержание учебных разделов

Общая характеристика мусульманской художественной культуры.

1.1. Введение. Основные понятия и важнейшие этапы в развитии культуры мусульман.

Задачи изучаемого предмета. Понятия «исламская/мусульманская художественная культура». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Разделение форм культуры на религиозные и светские. Исламская художественная культура с позиций типологии культуры. Исторические вехи в развитии мусульманской культуры. Центры культурного расцвета: Багдад (VIII–X вв.), Дамаск, Халеб, Каир (X–XIII вв.) и др. Вклад исламской художественной культуры в мировую культуру. Взаимовлияние культур Арабского Востока и Запада.

Зарубежная и отечественная научная литература по предмету.

1.2. Художественные константы ислама. Коран как стилевая парадигма культуры мусульман.

Эстетика (аль-джамалийат) в исламе. Понятие «красоты» в источниках ислама. Взаимосвязь религиозной этики и эстетики в исламе. Противоречия теории и практики: запреты на антропологические изображения, слушание музыки и музицирование и отступления от них в исламской культуре.

Исламские художественные принципы, определяемые идеей монотеизма (ат-таухида) и посланничества пророка Мухаммада (ан-нубувва). Художественные доминанты основных направлений ислама – суннизма, шиизма, суфизма. «Словоцентризм» в средневековой художественной культуре. Орнаментальность как модус мышления в исламе.

Коран как стилеобразующий фактор в художественной культуре мусульман. Средневековая теория и 'джаз ал-Кур'ан («неподражаемости» Корана). Особенности текста Корана и его бытования.

Формы отображения специфических свойств Звука, Буквы и Слога Корана в исламской культуре. Жанры, связываемые со Всевышним (речитирование и каллиграфическое начертание «прекрасных имен» Аллаха) и пророком Мухаммадом (маулюд, фада'ил, сира Мухаммада, ми'радж-наме). Музыкально-речевые жанры, широкие по тематике и функциональности (мунаджаты), чтение религиозно-дидактических книг нараспев. Орнаментально-каллиграфические и изобразительные формы (шамаили, илахийа, мухаммадийа).

Собственно коранические (ми'радж-наме), доисламские аравийские и библейские (Иосиф/Йусуф, шесть отроков) темы и образы в письменной литературе, фольклоре, изобразительной сферах. Специфические средства художественной выразительности — стихосложение и ритмизация слога, метафоричность, синонимичность (богословские трактаты, светская литература).

Классические формы искусства мусульман.

2.1. Стили и формы каллиграфии. Шамаиль

Понятия «каллиграфия», «арабская каллиграфия». Коран и формы каллиграфии. Усманов Коран как образец раннего куфического письма. Основные вехи в развитии каллиграфии. Ибн Мукла (Багдад), хатт мансуб (пропорциональное письмо). Классические арабские почерки (наسخ, сулс и др.). Иранская и турецкая традиции каллиграфического письма (почерки фарси, дивани). Современные компьютерные стили.

Религиозно-этическое обоснование опыта использования каллиграфии в разных сферах материальной культуры мусульманских народов. Шамаиль как каллиграфическое настенное панно. Арабографические принципы, орнаментально-изобразительный ряд, символика. Рукописные и литографические виды. Современные образцы. Светские шамаили. Народная и профессиональная традиции шамаилей в России. Творчество Б.Урманче (Казань, 20 век).

Иляхийат и мухаммадийа как специфические орнаментально-каллиграфические

формы. Искусство тугры (монограммы).

2.2. Орнаментальность в культуре ислама.

Понятия «орнамент» и «орнаментальность». Орнаментальность как универсальный художественный принцип в культуре ислама. Формы орнамента и их стилевое многообразие. Геометрический и растительный виды. Эпиграфика. Арабеска. Взаимосвязь материала, техники и орнаментальных мотивов. Символика орнаментальных мотивов (религиозная и др.). Использование орнамента в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство. Специфика преломления принципов орнаментальности в словесности и музыкальном искусстве.

Стилевая эволюция и проблема взаимовлияния традиций: арабской, персидской, турецкой, андалусской, иранской и др. Формы орнаментальности в культуре мусульман Северного Кавказа, Урало-Поволжья.

Современное искусство орнаментации в мусульманских культурах (настенное панно, инсталляции).

2.3. Архитектура ислама.

Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы архитектуры в исламе. Связь эстетики с функциональным назначением.

Религиозно-культовая архитектура (мечети, мавзолеи, суфийские ханака). Проблема адаптации традиционных доисламских архитектурных форм (использование базилики, т.д.). Важнейшие составляющие мечети. Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джами', мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный). Локальные формы стилевых решений мечети. Архитектурный декор («сталактиты»), особая роль эпиграфического орнамента, особенности интерьера. Мечети Мекки, Медины и Иерусалима. Мечети Дамаска, Каира, Исфахана, Кордовы, Бухары, Тимбукту, Казани и др. Архитектурные особенности современных мечетей.

Светские архитектурные сооружения: дворцы, чарбаги/рийады, хамамы, таки, караван-сарай, маристаны на примере Багдада, Дамаска, Кордовы и др. Сочетание стилевого единства и уникальности в исламских архитектурных памятниках.

Современный арабский город: обновление архитектурных форм («небоскребный бум» – Саудовская Аравия, Кувейт), разрушение городских архитектурных ансамблей. Проблема сохранения и реконструкции архитектурных памятников в исламских странах.

2.4. Изобразительные традиции мусульманских народов.

Ислам и изобразительное искусство. Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Источники ислама об отношении к изобразительности. Трактаты по изобразительному искусству (Кази Ахмед). Сочетание орнаментальности и изобразительности. Понятие «книжная миниатюра». Эволюция книжной миниатюры. Возникновение школ и стилей. Сюжеты, образы. Интерпретации лика пророка Мухаммада в книжной миниатюре (Иран, Турция).

2.5. Религиозные музыкальные традиции в культуре ислама.

Понятие «мусики». Общая характеристика арабской музыкальной культуры. Условность и неоднозначность деления музыкальных традиций на религиозные и светские виды в исламе. Отношение ислама к музыке. Коранические айаты и хадисы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки.

Система понятий, используемая по отношению к чтению Корана. Факторы, обусловившие возникновение традиции, и специфика мелодизированного чтения Корана. Ат-таджвид. Феномен музыкальной риторики Корана. Роль фигуры кари. Устная форма передачи традиции, запрет на нотирование (ал-Азхар). Конкурсы чтецов Корана. Джума-намаз: специфика музыкально-культовой драматургии. Музыкально-речевые жанры, используемые по религиозному календарю (маулюд, таравих, аль-видаг), в семейных обрядах (религиозные мунаджаты). Та'зийя, суфийский зикр. Современные религиозно-музыкальные формы (анашиды, илахи), исполнители (Ислам Юсуф). Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.

Устные классические профессиональные традиции: монодичность, импровизационность, орнаментальность, пора на ритмическую организацию аруда. Темы и содержание напевов. Понятия «макам» и «макамат» (шашмаком, мугам, нуба.). Многообразие стилевых форм в исламском пространстве от Ирана до

Андалусии. Взаимовлияние стилистики чтения Корана и макамата, а также региональных фольклорных традиций. Музыкальные инструменты. Маджлисы и выдающиеся музыканты эпохи Халифата. Музыкальная научная мысль ислама.

Современная художественная культура мусульманских народов.

3.1. Трансформация художественного мышления мусульман в конце XIX и на протяжении XX века.

Течения «обновления» и европеизация в мире ислама. Регионы распространения: Арабский Восток, Турция и т.д. Реформа образования: возникновение джадидистских мактабов и медресе, внесение светских предметов в учебные программы, введение «звукового» метода в преподавание арабского языка. Европеизация быта (фетвы на ношение европейской одежды; модернизация интерьеров), европейские литературные жанры, развитие современных форм искусства – музыкального театра, кино, музыки, живописи. Появление театров, кинозалов, современных сценических площадок, музеев.

Распространение идей джадидизма среди российских мусульман – Крым, Урал-Поволжье, Кавказ. Изучение русского и европейских языков. Издание просветительских журналов и газет. Новая литература, первые театральные постановки, музыкальные оркестровые сочинения.

3.2. Специфика направленности развития исламской/мусульманской художественной культуры

Современное искусство в исламских странах. Тенденция к слиянию форм традиционного искусства и массовой культуры (изобразительное искусство, эстрада). Вестернизация. Новые виды искусства: театр, музыкальный, кино, массовая культура (поп-культура).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Учебно-методические и учебно-практические пособия.
2. Практикумы и методические рекомендации по их выполнению.
3. Методические рекомендации по изучению дисциплины, в том числе методические разработки преподавателей по отдельным темам и видам занятий.

4. Другие материалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Исламоведение: пособие для преподавателя: колл. раб. Муртазин М. Ф., Кулиев Э. Р., Мухаметшин Р. М., Харисова Л. А. / Под общей ред. М. Ф. Муртазина, 2-е изд., испр. - М.: МИУ, 2008.
2. Имамутдинова З.А. Коран как стилевая парадигма исламской культуры // Искусство и этнос: новые парадигмы. - Казань, 2001.
3. Имамутдинова З.А. Тенденции просвещения и европеизации в исламском мире. XIX столетие и рубеж XX веков //От религиозного реформаторства к европеизации культуры мусульман. К 155-летию со дня рождения Исмаила Гаспринского. М.: ГИИ, 2016.
4. Кази Ахмад б. Хусайн ал-Хусайни Куми. Трактат о каллиграфах и художниках / Пер. с перс., прилож., комм. и примеч. О.Ф. Акимушкина. М.: ООО "Садра", 2016.
5. Музыка в контексте ислама: традиции Ирана: сб. статей // Ислам и музыка. Вып. I / Пер. с перс. Б. Норик, И. Гибадуллин, Н. Тарик. - М.: ООО "Садра", 2019.
6. Стародуб Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII- XVII веков. Архитектура, Изображение. Орнамент. Каллиграфия. - М., 2010.
7. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. - М., 2004.
8. Червонная С.М. Современная мечеть: отечественный и мировой опыт новейшего времени. - Варшава, 2016.
9. Шамсутов Р. Слово и образ в татарском шамаиле. От прошлого до настоящего. -Казань, 2003.

6.2. Дополнительная литература

1. Ал-Куран ал-карим: мусхаф ат-таджвид ("Коран с правила ат-таджвида"). - Бейрут, 2005 (на араб. яз.).
2. Гусейнова Д.А. Мистерия "таазие" в контексте культуры Азербайджана // Искусство тюркских народов. Вып. 1. - Казань, 2009.

3. Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение / пер. с англ. Н. П. Локман. - Таганрог: Ирби, 2009.
4. Валеев Ф. Татарский народный орнамент. - Казань, 2002.
5. Даукеева С.Д. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. - Алматы, 2002.
6. Еолян И.Р. Традиционная музыка арабского Востока. - М., 1990.
7. Жизнеописание пророка Мухаммада. Перевод с араб. Н.А. Гайнуллина. - М., 2002.
8. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. Вып. 1-4. - М., 1998 - 2003.
9. Коран. Перевод с араб. и комм. Кулиева Э.Р. - М., 2004.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети (интернет), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.calligraphy-museum.com/> Музей мировой каллиграфии.
2. <https://ornament.rode.land/> Орнамент – клуб.
3. <http://www.assabile.com/quran/saudi-arabia> Listen and download the Holy Qur'an.
4. <https://www.rulit.me/books/vseobshchaya-istoriya-iskusstv-v-shesti-tomah-tom-2-kniga-2-s-illyustratsiyami-read-344977-4.html> Веймарн Б. В. Введение в искусство Арабских народов // Всеобщая история искусств. Том 2. Книга 2.
5. https://web.archive.org/web/20160911221045/http://khatt.ru/book/?states&id_theme=1 Электронный словарь-справочник «Мусульманская каллиграфия». Государственный Эрмитаж. Авторы: М. Б. Пиотровский, А. С. Гриб. Дизайн: А. А. Слепенков. 2006 г. Проект РГНФ 03-04-12004в.
6. <https://islamosfera.ru/en/miniatura-v-islamskom-iskusstve/> Исламская миниатюра
7. <https://sajjadi.livejournal.com/103646.html> Мини-музей Иранского искусства.
8. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ISLAMSKAYA_MUZIKA.html Джани-заде Т. Исламская музыка

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине, при необходимости, могут быть использованы:

1. Офисный пакет программ и приложений OpenOffice 4 - свободно распространяемый программный продукт;
2. Поисковая система Microsoft Edge - свободно распространяемый программный продукт;
3. Архиватор 7Zip - свободно распространяемый программный продукт.
4. Adobe Reader DC - пакет программ, предназначенный для просмотра электронных публикаций в формате PDF, свободно распространяемый программный продукт;
5. «Средство просмотра изображений и факсов Windows» (программа просмотра изображений в форматах JPEG, PNG, GIF, BMP – XnView и т.д.);
6. Windows Media Player (аудио-видео проигрыватель);
7. Электронная информационно-образовательная среда «Московского исламского института»;
8. Справочная правовая система КонсультантПлюс. Студенту - <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Исламская художественная культура» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: Учебным планом, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарно-тематическим

планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в библиотеке Института. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

9.1. Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

9.2. Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).
4. Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.
5. При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:
6. Кто автор документа?
7. Какое место эти авторы занимали в обществе?
8. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
9. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
10. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого он должен быть на семинаре обсуждён на предмет полноты, глубины раскрытия темы, самостоятельности выводов, логики развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика - всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

9.3. Подготовка к практическим занятиям

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практической работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется

индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену и зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

9.4. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является важным звеном в изучении дисциплины и включает в себя следующее:

- чтении рекомендованной литературы, в том числе учебной и научно-популярной для получения более глубоких знаний;
- подготовке сообщений по отдельным проблемам и дискуссионным вопросам дисциплины;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнения заданий для самостоятельной работы.;
- подготовка докладов (по требованию преподавателя).

Повышение эффективности использования времени самостоятельной работы обучающихся обеспечивает применение методов активного обучения: индивидуальное задание, тестирование, использование аудио- и видео материалов. Обучающийся учится самостоятельно работать с первоисточниками.

9.5. Примерная тематика эссе, рефератов

9.5.1. Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и

соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

- 1) Краткое содержание, в котором необходимо:
 - a. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - b. кратко описать структуру и логику развития материала;
 - c. сформулировать основные выводы.
- 2) Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
- 3) Заключение, в котором следует:
 - a. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - b. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
- 4) Библиография.

При оформлении работы необходимо придерживаться требований к написанию курсовой работы.

9.5.2. Примерная тематика эссе

1. Бухара как центр искусств и ремесел в Средней Азии.
2. Влияние культуры исламского Востока на Европу.
3. Мнения богословов о маулиде как нововведении.
4. Особенности современных форм празднования маулида в России.
5. Различия между кира'атами и системой макамов с точки зрения напевного

чтения Корана.

6. Особенности стилей мураттал и муджаввад на примере чтения Корана современными выдающимися чтецами.

7. Роль каллиграфии в современном исламском мире.

8. Особенности современных арабских мечетей.

9. Архитектурные особенности современных мечетей России.

10. Эволюция представлений о красивом с точки зрения исламской архитектуры.

11. Современные фетвы в отношении фотографии, кино, аудио и видеозаписей.

12. Современная массовая музыка в исламском мире.

13. Эстетические представления в сфере женской мусульманской одежды.

14. Религиозная мужская одежда в исламе.

9.5.3. Реферат

Реферат – форма научно-исследовательской деятельности, направленная на развитие научного мышления, на формирование познавательной деятельности по предмету через комплекс взаимосвязанных методов исследования, на самообразование и творческую деятельность.

Какие **задачи решает** данная форма научно-исследовательской деятельности?

1. Расширяет знания по общим и частным вопросам предмета.
2. Способствует формированию умений и навыков самостоятельной исследовательской работы; закладывает базу для научного исследования в профессиональной области и т.д.
3. Содействует формированию библиографических знаний и умений.
4. Формирует навык оформления научных работ.

Какие можно выделить **этапы и методы исследования** в разработке темы?

1. Изучение литературы по теме.
2. Обоснование актуальности темы.
3. Подбор материала для написания основной части реферата.
4. Выделение вопросов, предлагаемых для эмпирического исследования.

5. Подбор иллюстративного материала по теме реферата (если требует необходимость исследования).

6. Определение результатов исследования.

Рефераты могут носить как теоретический, так и практический характер.

Какие возможно предложить рекомендации при *защите реферата*?

1. Время, отведённое на защиту реферата не должно превышать 15 минут.

Сюда входит не только изложение информации аттестуемым, но и вопросы, задаваемые выступающим.

2. Выступление заключается в изложении следующих моментов: актуальности темы, основные теоретические выкладки, выводы по работе. Выступление может сопровождаться наглядным материалом (презентация).

Оценивается работа по следующим критериям:

1. Актуальность темы исследования.

2. Характер изложения материала: научность, доступность, последовательность, язык изложения, вызывает ли интерес прочитанный материал и т.д.

3. Наличие графических работ, их качество (если требует необходимость исследования).

4. Наличие иллюстративного материала, его соответствие тематике исследования (если требует необходимость исследования).

5. Оформление работы.

6. Качество защиты: знание материала, использование наглядных пособий, ответы на вопросы.

9.5.4. Примерная тематика рефератов

1. Освещение в источниках проблемы взаимовлияния культур Востока в исламской цивилизации.

2. Противопоставление богословских позиции в отношении празднования маулида.

3. Многозначность понятия макам в мусульманской культуре: религиозные и

светские толкования.

4. Практика чтения Корана мусульманами в России (в Средней Азии, на Кавказе).
5. Специфика искусства исламского граффити.
6. Эстетическое и художественное многообразие образцов современной мечети.
7. Современное градостроительство в исламском мире как плюрализм эстетических позиций.
8. Диапазон представлений о красивом в исламском мире.
9. Современные фетвы в отношении новых видов художественного творчества в исламе: фотографии, кино, аудио и видеозаписей.
10. Музыкальные традиции мусульман в контексте современной культуры.
11. Противопоставление мнений в современных фетвах об отношении к изобразительному искусству в исламе.
12. Противопоставление мнений в современных фетвах об отношении к слушанию музыки и музицированию.
13. Происхождение и сфера применения почерка куфи в исламской культуре.
14. Эволюция арабской каллиграфии: сравнительный анализ экземпляров Корана разных эпох.
15. Проекты современных мечетей как результат адаптации опыта европейской архитектуры
16. Особенности развития мусульманского декоративно-прикладного искусства на современном этапе.
17. Художественные особенности коврового искусства в исламе. Намазлык.
18. Толкования коранических аятов и хадисов и богословские доводы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки на разных исторических этапах.
19. Мнения богословов о допустимости напевного чтения Корана.

9.6. Доклад

Доклад – это вид самостоятельной работы, заключающийся в разработке

обучающимися темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

9.6.1. Примерная тематика докладов

1. Использование классических типов мечети в современной архитектуре мусульман.
2. Значение религиозных напевов в современном исламском мире.
3. Значение и формы орнамента в современной исламской культуре.
4. Происхождение и сфера применения почерка насх в исламе.
5. Возрождение искусства шамаиля в культуре мусульман.
6. Развитие каллиграфии в мусульманских культурах на современном этапе (на примере Ирана).
7. Этапы европеизации в изобразительном искусстве исламского мира и ориентализм в Европе.
8. Особенности напевного чтения Корана на маках.
9. Богословские позиции в отношении нашивов и исламского рэпа как художественных явлений.
10. Традиция книжного чтения нараспев в мусульманских культурах (народы Урало-Поволжья, Северного Кавказа, Средней Азии).
11. Символика ковровых изделий в мусульманских традициях.
12. Отношение к музыке как виду искусства современных богословов.
13. Использование орнамента в современной исламской архитектуре.
14. Формы взаимовлияния и взаимообогащения культур Востока и Запада.

9.7. Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная интерактивной панелью и необходимым комплектом мебели для учебного процесса;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МИИ.

11. Приложение №1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Таблица № 1. Рейтинг – план

Виды контроля	Тема / форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости занятий		5	10
	Посещение лекционных занятий	2	4
	Посещение семинарских и практических занятий	3	6
Текущий контроль работы на семинарских и практических занятиях	Вид отчета	30	60
	Письменный ответ.	5	10
	Устный опрос	5	10
	Участие в круглом столе	5	10
	Подготовка реферата, доклада	5	10
Рубежный контроль		10	30
		10	30
Промежуточная аттестация	Зачет	0	30
..			
Итого		51	100
Выполнение любого задания на уровне ниже «удовлетворительного» = 0 рейтинговых баллов			
Посещаемость занятий определяется как суммарный уровень посещаемости за семестр не менее 25% занятий.			
Рейтинговые бонусы, повышающие уровень итоговой оценки, могут составить по каждому заданию до 20 баллов.			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Таблица № 2. Градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибальную систему аттестационных оценок и систему аттестационных оценок ECTOS.

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по дисциплине учебного плана в национальной системе оценивания	Аттестационная оценка обучающегося по дисциплине учебного плана в системе ECTS
95-100	Отлично	+ A (excellent)
85-94		A (excellent)
75-84	Хорошо	+B (good)
65-74		B (good)
55-64	Удовлетворительно	C (satisfactory)
51-54		D (satisfactory)
45-50	Неудовлетворительно	E (satisfactory failed)
1-44		F (not rated)
0		N/A (not rated)

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Художественное наследие исламской культуры в контексте мировой культуры.
2. Доисламская художественная культуры и многообразие этнических традиций как базис исламской цивилизации.
3. Арабо-мусульманская культура как часть исламской цивилизации.
4. Развитие художественных принципов и средств выразительности в исламской культуре.
5. Художественные доминанты суннизма, шиизма и суфизма как отражение религиозных картин мира.
6. Богословские позиции в отношении к исламскому искусству и реалии творческого самовыражения мусульман.
7. Коран как стилевая парадигма в художественной культуре мусульман.
8. Музыкально-поэтические жанры, посвященные пророку Мухаммаду.
9. Особенности художественного оформления рукописей Корана.
10. Роль Ибн Муклы в эволюции исламской каллиграфии и формировании классических арабских почерков.
11. Шамаили и их современные трансформации.
12. Орнаментальность как универсальный художественный принцип в исламской культуре: особенности и сходство проявления орнаментальности в изобразительном искусстве, музыке и словесности.
13. Общие особенности и направленность эволюции архитектуры в странах мусульманского Востока.
14. Архитектурные особенности мечети. Знаковые мечети исламского мира.
15. Сравнительный анализ арабского, иранского и турецкого типа мечетей.
16. Этно-региональные локальные стили мечетей.
17. Религиозно-культовая архитектура: медресе, мавзолеи.
18. Светская архитектура: дворцы, садово-парковые комплексы, караван-сарай, бани.
19. Формы, стилевое многообразие и сферы применения художественного

орнамента в исламе

20. Мусульманская книжная миниатюра. Сюжеты, образы, стилистика.
21. Религиозно-культовые жанры и музыкальные формы (маулид, религиозные песнопения, таравих даусы).
22. Мелодизированные стили чтения Корана (степень распевности, ладоинтонационные основы, темпы).
23. Суфизм и суфийский зикр. Таазие (формы радения шиитов).
24. Значение джадидизма в европеизации художественного мышления и форм искусства мусульман.
25. Тенденции развития в современном искусстве мусульманских народов.